

ВИШКИЛЬСКИЙ ДОНОР

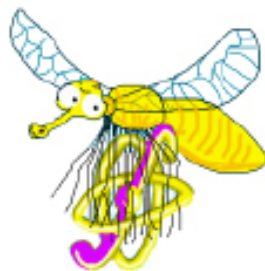
НИ КАПЛИ МИМО!

19 июля



Сегодня сдали ...
информацию

Л.Липатникова	Воспоминания одного дня	1с.
Клубы ЛМШ		2с.
Клятва		2с.
К.Грач	Хроника Дня Эратосфена	3с.
Д.Зубанов	Пой - и все будет в порядке!	3с.
И.Онскуль	Искусство и Игра	4с.
	Японский кроссворд	4с.



МЫШЕЛОВКА 2

номер 3



Воспоминания одного дня

Сколько порассказано про этот день бывальыми элмышонками! И с огромным нетерпением мы, приехавшие в школу первый раз, ждали этого воистину легендарного дня. Нам не сиделось на месте, и мы постарались из компетентных источников узнать предысторию этого главного праздника ЛМШ.

Начать поиски было решено с самых корней, и мы обратились с вопросами к Игорю Соломоновичу Рубанову.

Кор.: Игорь Соломонович, а откуда пошла в нашей школе такая традиция — отмечать День рождения Эратосфена?

И.С.: Когда родился древнегреческий математик Эратосфен, доподлинно неизвестно, поэтому основатели Ленинградской ЛМШ в 1970 году назвали главный праздник своей школы “День рождения Эратосфена”, “назначив” этот день на середину июля. Праздник прижился. А когда в 1985 году открылась первая Кировская ЛМШ, она вместе с другими традициями Ленинградской унаследовала и эту.

Кор.: А преподавателей посвящают в элмэшатцев?

И.С.: Посвящаются и преподаватели. В начале каждой смены нужно выкопать флагшток, натянуть на него веревку и вкопать его обратно. Эту деятельность стали поручать новичкам. Первым был посвящен Олег Александрович Иванов. Так сложилась традиция из-за необходимости натягивать веревку.

Кор.: Какой же из Дней Эратосфена оставил у Вас наиболее яркое впечатление?

И.С.: Из всех Дней Эратосфена мне больше всего запомнился праздник 1990 года с легендарным названием “Архипелаг Матлаг”.

С этим же вопросом я обратилась к преподавателям разных поколений: более старшего — Александру Савельевичу Штерну, молодого — Алексею Евгеньевичу Хрулеву и Алексею Николаевичу Конькову.

А.С.: Я в лагере уже седьмой раз, но больше всего мне понравился тот День, когда я изображал какого-то персонажа, вроде бы

даже Эратосфена. Меня привели на полянку, нарядили в белый балахон, дали метелку. И так кошмарно наряженный я ждал детей, которых подняли в четыре часа утра для посвящения. Мне было смешно как никогда ранее, этот день Эратосфена остался со мной на всю жизнь. Также запомнилось очень много интересных спектаклей, например, спектакль “Бременские музыканты”, где Кноп играл роль Шерлока Холмса, играющего на скрипке. Интересно, что раньше существовал обычай лошадиных боев, при этом один человек наездник, а другой — лошадь. Такие бои опасны для жизни, поэтому их отменили по настоянию врача.

А.Е.: Мне особенно понравился день, когда состоялось посвящение моих первых учеников. Ребят разбудили в 5³⁰ утра с помощью петарды других шумовых эффектов. Несмотря на ранний час, все бодро вскакивали. После прохождения полосы препятствий и клятвы все были в пыли, уставшие, но все-таки довольные.

Алексей Николаевич Коньков на вопрос: «Какой конкурс в День Эратосфена запомнился ему больше всего?» — ответил следующее:

— На мой взгляд, один из самых увлекательных конкурсов — это «спасение утопающего». Команде нужно сделать веревку, чтобы спасти «тонущего» и для ее создания нужны подручные материалы. Так как под ногами нет ничего, что можно использовать в этом качестве, то приходится для этой цели снимать для себя вещи.

А вот мнения бывалых элмэшатпо этому вопросу:

— Было прикольно переносить на руках девушек по мостику, а также составлять пирамидку с символом отряда;

— Нам понравилось преодолевать паутину из липкой ленты, особенно через верхние ячейки, когда без помощи своих товарищей там не пролезть;

— Интересный конкурс — попасть зайчиком от лазерной указки в определенную точку с помощью системы зеркал.

Вот так вспоминались прошлые Дни Эратосфена, а что получилось в этот раз, стало уже нашей новой историей.

Лиля Липатникова

Историческая справка

Эратосфен Киренский (ок. 276-194 до н.э.), древнегреческий ученый. Заложил основы математической географии, впервые измерил дугу меридиана. Трактаты по математике (теория чисел), астрономии, филологии, философии, музыке. Сохранились

К л у б . . . К л у б . . . К л у б . . .

Клуб самодеятельной песни

Самодеятельная песня - на мой взгляд, интереснейшее явление в русской культуре второй половины двадцатого века. Она возникла на традициях русского романса, русской народной песни, собрав в себя все лучшее из этих жанров. Цель Клуба самодеятельной песни в ЛМШ - познакомить всех интересующихся со всем многообразием авторского творчества.

Наилучшим способом знакомства с песней является ее исполнение, чем мы в основном и занимаемся на клубе. Мы - это все, кто приходит на клуб. У нас нет никаких ограничений на вокальные данные, музыкальное образование и т.п.

Клуб любителей искусства

Когда мы встречаем какое-либо творение человека, которое восхищает нас, то непременно говорим: «Это настоящее искусство!» В нашей ЛМШ такие встречи дарит нам клуб любителей искусства под руководством Александра Савельевича Штерна. И вот такая беседа состоялась с ним.

Кор.: Александр Савельевич, хочется начать нашу беседу с вопросов: «Сколько лет клуб уже живет» и «Как появилась идея его организации?»

А.С.: Клуб возник в 1995 году (последний год ЛМШ в Кстинино). Я приехал тогда второй раз. Музыкальный клуб вел Андрей Дмитриевич Яценко. Он произвел на меня сильное впечатление и я подумал: «Почему ребят учат слушать музыку, но не учат читать книги? Ведь это не менее важно.» Потом музыкального клуба на некоторое время не стало, а появившийся Клуб Любителей Книги продолжал жить.

Кор.: По какому принципу Вы отбираете авторов для занятий клуба?

А.С.: Я рассказываю про своих любимых авторов, то есть про авторов о которых я достаточно много знаю. Заседания проводятся не столько по книге, сколько именно по автору.

Кор.: Вы обсуждаете поэзию на своих занятиях?

2 А.С.: Стихи мы читали, когда говорили

Основное условие - желание петь. Но не все время уходит на пение, мы стараемся говорить и о самих авторах, об истории движения самодеятельной песни.

Заседания проходят на веранде клубного здания, мы рады всем, кто к нам приходит, пусть даже и не на все занятие целиком.



о Данииле Хармсе, но вообще темой занятий являются произведения с сюжетом.

Кор.: Насколько я знаю, Вы обсуждаете в основном философские произведения.

А.С.: Я люблю книги, в которых автор предлагает увлекательный сюжет и в тоже время делится жизненным опытом, взглядами на жизнь. Это вполне можно называть философией. В этом смысле любой думающий человек - философ. Кор.: Александр Савельевич, сейчас Клуб Любителей Книги слился с музыкальным клубом и, частично, с киноклубом в Клуб Любителей Искусства. Как появилась такая идея объединения клубов?

А.С.: Когда музыкального клуба не стало, его пытались всячески заменить. Было, например, очень интересное занятие о джазе с К.А. Кнопом. Кроме того, после обсуждения книги, бывает очень интересно посмотреть по ней фильм.

Кор.: В завершении нашей беседы хочется спросить - каковы Ваши клубные планы этого сезона?

А.С.: В моих планах еще два занятия. Одно посвящено Честertonу, религиозному мыслителю и автору увлекательных детективов о патере Брауне. На другом мы будем слушать сонаты Моцарта в исполнении Глена Гульда, величайшего пианиста 20 века.

Беседовал Глеб Дильман

Клятва



Я, молодой нахал, возомнивший себя будущим ученым и проникший в ЛМШ, сегодня, в день ее великого праздника, торжественно клянусь соблюдать эти заповеди:

- Не утони!
- Не завали!
- Не проспай!
- Не сотвори себе наряда (а также двух нарядов, трех нарядов и строгого выговора с предупреждением об отчислении)!
- Бей комаров, а не бакули!
- Не веди матча после отбоя!
- Люби учиться до обеда, после обеда, вместе с обедом, вместо обеда!
- Чти преподавателя - отца твоего и науку - мать вашу!

Если же я нарушу эту мою торжественную клятву, то пусть уши мои никогда не услышат слова «ЛМШ», руки мои никогда не смогут вставить таблетку в фумигатор, ноги мои никогда не пересекут порога столовой, глаза мои никогда не смогут отличить базу данных от базы индукции, а мозги мои никогда не усовершенствуются и вечно компостируются.



Хроника Дня Эратосфена

Итак, 17 июля, на небе ни облачка — голубая степь, сушь, нежно-розовая кора сосен, свежий утренний ветер и ... мокрые и грязные биологи, математики и физики вперемешку, со странными воплями бегающие по лесу. Вот так начался в ЛМШ День Эратосфена 2001 года.

В 9³⁰ (или чуть позже) после напутственной речи Елены Михайловны и выдачи маршрутных листов, счастливые, но изрядно вымокшие новобранцы (водные процедуры начались с семи часов утра) «взяли ноги в руки» и поскакали.

У десятого корпуса пели песни-«перевертыши» про «белого пса», который потом оказался «черным котом» и т.п. Это были такие вопли, что могла «съехать крыша».

Далее, где-то в дремучем лесу, а точнее в болоте, участники обнаружили «удачно припрятанную подсосной» тонущую тетку, которая старательно изображала «Титаник», временами выкрикивая: «Меня относит!» Посвящающиеся сразу поняли, что нужно делать и устроили «та-а-кой стриптиз». В ход пошло все (меня раздели до шнурков!), а потом понадобились и шнурки. Все же тетеньку спасли и получили законную бумажку.

На футбольном поле участникам предложили поискать какого-то Ивана-козла, а сделала это Аленушка (догадались об этом по надписи во всю грудь). Козленочек прятался за каким-то деревянным строением. Мы его позвали: «Козел, ты где?!» А он на «козла» обиделся... Новобранцев заставили изображать зоопарк: обезьян, школу, перемену. После этого Иванушка, насладившись страшной мстостью, внезапно

выскочил. Тем дело и закончилось. Следующим этапом была «Волчья яма». Надо было шишек туда навалить, а потом самим по ним и прыгать. Еще изображали лягушек, только у меня после этого одно место болит...

Далее этап назывался, наверное, «Second hand». Нужно было опознать вещи преподавателей. Одежда А.В. Жолобова была сразу опознана его учениками, с другими пришлось повозиться.

Потом был «Заколдованный лес» и какой-то чувак так там нитки напутал, что многим пришла мысль о нетрезвости его ума. Но и такое испытание новобранцы прошли с честью.

Наконец все подошли к воротам Храма Эратосфена, где стояли Миша Ефимов и Дима Голомидов в простынях и трезубцем (правда он сломался и получилась такая крупномасштабная вилка). Ребятам предложили построить алтарь из подручных материалов, таковым оказался песок. Кто-то строил пирамиду с формулами, а у биологов получилась черепаха по которой будто «Камаз» проехал.

После сего действия, мы взялись за руки и запрыгали вокруг алтаря, выкрикивая: «ЛМШ! ЛМШ!» Получились пляски как у гавайцев. А затем была произнесена клятва. Руководил всем сам Эратосфен (в миру И.С. Рубанов).

Надеемся, что в следующем году новобранцы также не упадут лицом в грязь и с честью примут обряд посвящения. А пока, любви преподавателя — отца твоего, и науку — мать твою!

Репортаж подготовила
Ксения Грач

Пой — и все будет в порядке!

На представлении отрядов особняком встало выступление Максима Краюшкина и К. Их напористая, бунтарская песня «Все это ЛМШ», видимо, помогла многим ученикам выпустить пар, что несомненно полезно. И в нашу редакцию поступило большое количество заявок опубликовать текст песни и побеседовать с ее автором. Что мы вам и предлагаем. Кор.: Максим, почему ты выступал с песней отдельно, а не с классом?

М.К.: Дело в том, что я не знал, кто в восьмых классах подготавливает выступление. У меня была песня и я ее решил спеть с ребятами из Казани.

Кор.: А когда она писалась?

М.К.: За день до конкурса, на переменах между занятиями.

Кор.: Почему именно песня группы «Алиса» «Все это рок-н-рол» стала основой для переделки?

М.К.: Переделал ее во «Все это лагерь «Квант»» Алексей Робертович Сомов — завуч «Кванта», главный по лаборатории физики, я лишь переделал ее под ЛМШ.

Кор.: Как можно одновременно писать практически «антисоциальные тексты», по мнению некоторых преподавателей, и в

ладить с ними? Кажу честно, не знаю.



Дмитрий Зубанов

Все это ЛМШ

автор — Максим Краюшкин

Здесь много суровых вожатых,
Готовых наряд Вам впясть
За любую невинную шутку,
За желанье подольше поспать.
“Ни шагу после отбоя!” —

Вожатые нам говорят,
Но нам наплевать на вожатых,
Стемнело — ушел весь отряд!

Все это ЛМШ,

ЛМШ, а-а-а / 2 раза

Это чем-то похоже на школу,
Чем-то на пионерский отряд,
Чем-то на казино,

А еще здесь есть детский сад.
Чем-то на Хиросиму,
Чем-то на вечеринку хипей,
И если ведут людей на зарядку,
Уноси свои кости скорей.

Все это ЛМШ,

ЛМШ а-а-а / 2 раза

Если навстречу учитель,
Смело его пристрели.
Ему в Вишките точно найдется
Два метра бесхозной земли.

Топчи безпощады вожатых,
Они мусор на этой земле.
Игорь Рубанов тебе поможет,
Когда твой ресурс на нуле.

Все это ЛМШ,

ЛМШ а-а-а / 2 раза

Если ты хочешь купаться
Привяжи к себе пару буйков,
Чтобы своим поведением
Не уменьшить число дураков.
Смело запрыгивай в лужу
И купайся по горлышко в ней,
Ну, а затем завяжи пояс туже,
Ведь теперь ты царь всех морей.

Все это ЛМШ,

ЛМШ а-а-а / 2 раза

Все права защищены
группа «Алиса» & Max
Любое публичное выступление без их ведома
это плохо, очень плохо!

Искусство и Игра

Кор.: Константин Александрович, что из себя представляют бескрылки как жанр?

К.А.: Прежде всего, бескрылки — это как бы два жанра. Это либо загадка (когда она одна), либо игра (когда бескрылок много, их гадают несколько команд и ведется счет). Бескрылка составляется так: берется какая-либо известная фраза и ей придается новый смысл (можно даже переставлять слова). Потом придумываются еще три строчки, чтобы образовалось четверостишие. Исходная строчка убирается, и тот, кто решает, должен по трем оставшимся угадать первую. В общем, если бескрылку составлял профессионал, то ее довольно сложно разгадать.

Кор.: А случалось ли Вам самому составлять бескрылки.

К.А.: Ну, у меня есть парочка, я их не считаю хорошими. Я не составитель, я решатель.

Кор.: То есть бескрылки бывают удачными и неудачными.

К.А.: Да, конечно. Бескрылки — это как поэзия. Если хромает рифма, особенно в главной строке, то бескрылка, конечно, неудачная. Если не в порядке ритм (где-

то ударение на первом слоге, а где-то на втором), то тоже неудачно.

БЕСКРЫЛКИ

Авторы:

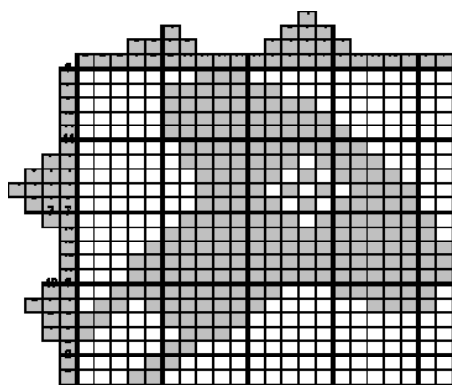
Наталья Голованова (Уфа),
Ирви Рабин (Иерусалим),
Владимир Мкртумов (Ашхабад)

1. Есть в Армии свои изъяны,
К примеру, были наркоманы.
Но нынче прецедентов мало:
<...>
2. “Новый русский” проснулся в кошмаре:
Судво сне не купился по блату,
Приговор был суров и коварен:
<...>
3. Слетели с руки часы “Ориент”,
Но поздно засек я этот момент
Упали на землю осколочки звонкие,
Все ж, как ни крути, а <...>
4. Наш конюх, как только кайф словит,
Себя будто баба ведет:
<.....>
5. Прокруст привязывал к скамейке
Гостей, чтоб подавить мятеж,
И брал секиру и линейку:
<...>

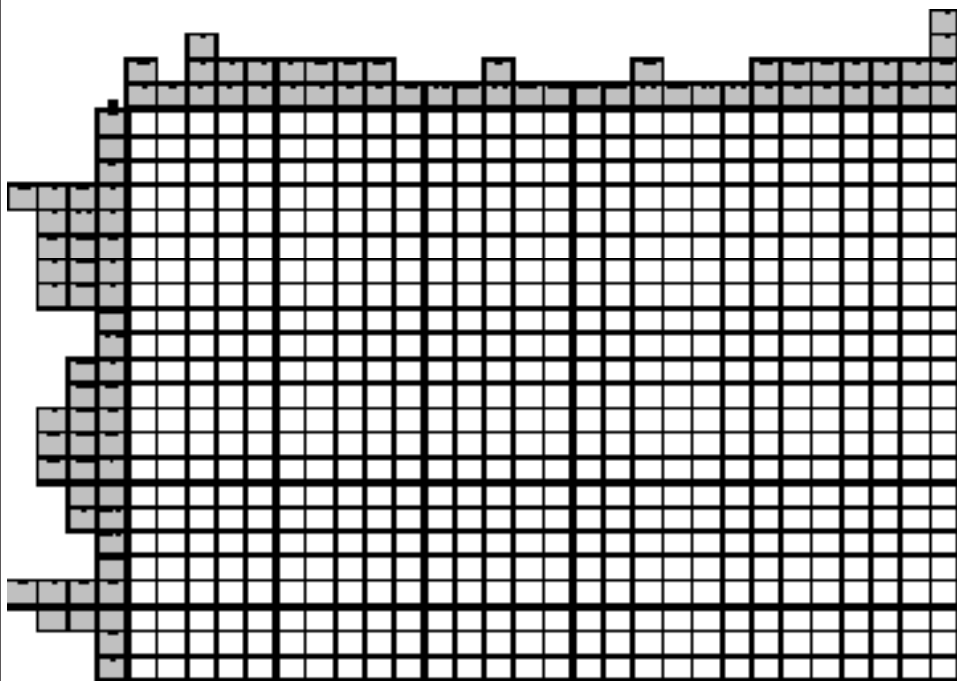
6. Гномьих клинков секреты
Время уносит вдаль,
Помнят лишь эльфы это —
<...>
7. Календарь на стенке в офисе у нас.
Выходных в календаре не видно что-то.
Невозможно жить — уже в который раз
<...>
8. Отец взял ремень: «Эта “двойка” за что?
За русский?» Сын — вовсе не плакса:
<...>
Что дашь за “пятерку” пять баксов.»
9. Счастливые невеста и жених
Впервые новый год вдвоем встречают.
Вот бьют куранты. Наплевать на них!
<...>
10. В аду потратив много сил,
Геракл собаку приручил.
Он Цербера зовет теперь:
<...>
11. Кто вальс собачий смог создать?
Об этом вспомним мы едва ли.
Успел же кто-то записать,
Как <...>
12. Помилуй! — завопил Дракоша,
В ответ Добрыня рявкнул — Нет!
<...>
Ты съел, мерзавец, на обед!

подготовил И. Онкуль

Ответ на японский кроссворд из #2



Японский кроссворд



Мат+Био+Физ=ЛМЩ

Корректор: Василевская Л.И.

Адрес редакции :
ДОЦ «Вишкиль»,
дача #15, комната 7.

#3